

Semana Santa

2006

VEGUETA - TRIANA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Nota: Los horarios e itinerarios facilitados son los acostumbrados, no introduciéndose posibles cambios de última hora.

© Concejalía Distrito I

Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

© Patronato de Turismo de Gran Canaria.

Coordina edición: Premón.

Depósito Legal: G. C. 217 - 2006.

Imprime: Tegrarte, s.l.

PRESENTACIÓN

Alejandra Fabre Alonso

La Semana Santa de Las Palmas de Gran Canaria, en sus históricos barrios de Vegueta y Triana, constituye, junto a su hondo carácter de manifestación religiosa, un magnífico legado de nuestro Patrimonio Histórico – Artístico, a la vez que una tradición que merece la pena ser vivida y sentida por cuantos nos sentimos grancanarios. Cada año las calles vegueteñas y trianeras parecen transformarse radicalmente en su ambiente, en su aspecto, en el sentir de sus vecinos, cuando llega la Semana Santa, esa semana que nuestros antepasados siempre conocieron como la «Semana Mayor del año». Hoy como ayer, especialmente gracias al trabajo que, desde hace unos años vienen realizando parroquias, cofradías, patronazgos, la propia Unión de Hermandades, Cofradías y Patronazgos de Gran Canaria, podemos acceder a una manifestación religiosa y popular que, con el paso de los siglos, fue tomando carácter y expresión propia entre nosotros, y que hoy vuelve a revivir la brillantez que siempre la distinguió.

Así, se hace necesario ofrecer, a cuantos deseen acudir a estas celebraciones, la información necesaria para un mejor conocimiento, comprensión y disfrute de estas celebraciones tan propias y de un carácter que requiere todo

nuestro mayor respeto e interés. Es por ello que, un año más, se edita este programa – guía, con la intención de contribuir a ese conocimiento y a la difusión de una de las tradiciones mas importantes de esta ciudad, en especial cuando en esta urbe sus vecinos y sus visitantes, en estos días en que la ajetreada vida moderna agradece unas jornadas de asueto, pueden aprovechar para aunar el tiempo de descanso y de playa en horas del medio día, con el de asistir a procesiones, actos culturales y paseos por los viejos barrios de Vegueta y Triana.

En esta ocasión esta guía – programa se ha querido dedicar a conmemorar el 250 aniversario del nacimiento de José Luján Pérez, el célebre escultor grancanario al que tanto le debe la imaginería y el arte canario, y figura cumbre en la historia de las manifestaciones públicas de la Semana Santa en Canarias, tanto que Domingo Doreste Fray Lesco, recogiendo el sentir popular de sus convecinos, llegó a decir, en un artículo de 1939 que aquí reproducimos, que se trata del «primer predicador de la Semana Santa». Desde aquí el sencillo y expresivo homenaje de cuantos hoy le siguen ofreciendo su gratitud por todo lo que legó al arte de su tierra y a su querida Semana Santa.

EL SEÑOR PÉREZ

Domingo Doreste Fray Lesco

Relativamente tarde caí en la cuenta de quien fuera este señor que mi padre nombraba tanto al paso de cada procesión: el señor Pérez. Debí de imaginar en mí niñez que se refería a un personaje de su época, tal vez conocido suyo, que intervenía en la Semana Santa de un modo singular. Es del señor Pérez, se repetía, y también se preguntaba, al paso de ciertas efigies; y el público clavaba los ojos en ellas como para escrutar algo sobrenatural.

También se solía exclamar a secas: es de Pérez. Evidentemente aquella generación conservaba aún la designación que al personaje se le daba en vida, acogándose al apellido más vulgar y prescindiendo del otro. Paréceme que han sido las posteriores las que han sabido desplegar los dos: Luján Pérez. Con ellos le ha consagrado en su tierra la posteridad, y se le ha abierto un cancel en la historia de la imaginería española.

Pero, aunque la Historia, la Crítica y la Literatura (acordémonos de Tomás Morales) le presten la atención que se merece, yo no puedo olvidar la pleitesía que rendía su pueblo al señor Pérez, dedicando a cada una de sus obras una

glosa admirativa en cada esquina. Por fortuna, las generaciones ulteriores han continuado glosándolas del mismo modo. Luján Pérez cumplió una alta misión para con su pueblo; y convengamos en que los pueblos saben siempre premiar a sus intérpretes, a los que convierten en verbo sus expresiones balbucientes. Luján no creó para que le juzgase el técnico, ni el amateur, ni el gran público, sino libre de toda preocupación crítica, como no fuera la suya personal. En aquel tiempo no había periódicos, ni salones de otoño, ni exposiciones, y el artista trabajaba en las mejores condiciones para sentirse autónomo. Luján, sin embargo, contaba con una exposición permanente, en la penumbra de los templos, y periódicamente en la calle, en pleno sol; y con un público: la muchedumbre.

La imaginería es un arte sui generis, español por más de una razón. Su aclimatación en España obedece sin duda a exigencias de nuestro carácter, sediento de realismo. Es a la estatuaría como la Oratoria a la Poesía. La Oratoria tiende a despertar un estado de ánimo, y requiere por consiguiente espectadores u oyentes. A la Poesía le basta con «expresar» cabal mente un estado de ánimo, y requiere solamente espíritus contemplativos. Esto no quita que, al pasar, se encuentren y se besen en cualquier encrucijada del espíritu. Entonces la Oratoria se exalta, sin que la Poesía se rebaje.

En este tono y en estas encrucijadas han sido creadas la mayor parte de las obras de Luján Pérez. Su alta misión ha consistido en despertar religiosidad, y a la vez marearla con un sello, ¡ Y qué religiosidad tan sana, y tan tierna y viril al mismo tiempo, ha sabido suscitar en nuestro pueblo! - ¡ De

cuántas falsificaciones la ha salvado! - Cuando el Cristo de la Sala Capitular se planta ante su pueblo bajo el arco central del pórtico de nuestra Catedral, al mediodía del Viernes Santo, la apoteosis del artista se renueva. La escultura es como la peroración de Luján. En aquel cuerpo en que han desaparecido todos los estragos del pasado martirio, en que el sufrimiento se ha convertido en majestuosa serenidad, en que la muerte ha respetado todavía la nobleza de la forma humana, se han vuelto a dar el ósculo de amor la Elocuencia y la Poesía.

Se ha dicho – (yo por lo menos lo he repetido) – que Luján Pérez es todos los años el primer predicador de la Semana Santa. Y me atrevo a añadir que el predicador que no sepa glosar, como lo hace el pueblo, el paso de Luján cada día, no es el orador deseado de Semana Santa; de la nuestra se entiende.

(1939)



José Luján Pérez.

Escultor. 1756-1815

Luján Pérez en el Viernes Santo

Juan José Laforet.

En la mañana del Viernes Santo nos encontramos con dos obras espléndidas de Luján Pérez, el Cristo de la Sala Capitular y La Dolorosa de la Catedral. El Cristo fue tallado en la misma basílica y, según Tejera, lo donó el doctor D. Miguel M. de Toledo a su capítulo, en el que ocupaba la dignidad de chantre. En ella el artista intenta realizar el eterno ideal en el arte, superar a ocasión con la serenidad, dominar en calma suprema el tumulto sensible y dionisiaco. Este Cristo, que se nos presenta en forma cerrada, con el fornido cuerpo abandonado definitivamente a una espléndida inercia, honra sobremanera a Luján.

La Dolorosa fue encargada por el deán Toledo, teniéndola en su residencia, aledaña a la fuente y ermita del Espíritu Santo, hasta su muerte, según relataba el señor lectoral de Canarias don José Feo y Ramos. Al morir la legó a la Catedral, con destino a la sacristía de canónigos. Andando el tiempo, por la gran devoción que se le tenía y para dar mayor resplandor a su culto, fue trasladada en 1908 a la capilla construida en el atrio de la puerta principal, junto a la Epístola. Destaca la imagen por la complicada riqueza de planos quebrados del rostro y manierismo de los pliegues

inferiores de la túnica. Para esta obra sirvió de modelo a Luján el rostro cuajado por el dolor de la pequeña huérfana Josefa María Marrero.

Contemplemos estas magníficas obras con serenidad, al anochecer del Viernes Santo, como gustaba hacerlo Luján, al momento de regresar la procesión a la luz de los cirios, de las hachas y teas que portaban las comunidades y cofradías, entre rezos de la muchedumbre y los acordes de la Capilla de Música Catedralicia y el sonar del «miserere». El Santo Entierro y la cofradía de la Virgen de la Soledad de la Portería, en la procesión imponente de El Retiro, con su imperturbable y riguroso luto, cierran la canariense conmemoración pasionista, pórtico del eterno y sublime mensaje de la salvación, el Cristo Resucitado y triunfante con que se corona la Pascua cristiana.

Semana Santa grancanaria; semana mayor para añorar soleadas y limpias mañanas repletas de mantillas blancas, cientos de farolillos que rompen en el luctuoso gris del atardecer, noches de plegarias tras un Cristo en procesión por las calles de Vegueta.

(1999)

El Cristo de la Vera Cruz de Luján Pérez

José Miguel Alzola

De la primigenia imagen no nos queda sino el recuerdo. Resulta doloroso que tan singular obra sucumbiera por la acción de los años y de los elementos. Los frailes agustinos, en el siglo XVII, alzaron su convento junto a la ermita de la Vera Cruz, que más tarde desapareció con motivo de la construcción del actual templo, proyectado por Diego Nicolás Eduardo. Los hijos de San Agustín, mientras permanecieron en el monacato, se ocuparon de atender la capilla de la Vera Cruz.

Como ya se dijo antes, la efigie del Crucificado estaba deshaciéndose y el pueblo fiel la tenía que contemplar, casi que adivinar, a través de un velo verde que piadosamente ocultaba los desperfectos. Llegó un momento en que su Patrono, el Ayuntamiento, consideró que no podía continuar por más tiempo expuesta a la veneración del pueblo tanta ruina, y le hizo el encargo a José Luján Pérez de otra imagen.

¿Cuándo esculpió el artífice de Guía la nueva efigie? Hasta ahora habíamos aceptado como buena la fecha dada por Santiago Tejera, que situaba su confección sobre el año 1787 y, por lo tanto, se la consideraba una de sus primeras obras.

Si damos por correcta esa fecha tendremos necesariamente que admitir que la imagen del Cristo, una vez terminada, estuvo guardada en alguna parte nada menos que ¡veintiséis años! hasta que fue colocada en su capilla en 1813 y bendecida en 1814. ¿Es esto razonable? ¿No tendremos que retrasar dos decenios, por lo menos, la creación de esta obra?

En el Archivo Diocesano, que he podido consultar gracias a la amabilidad y diligencia de su director don José Lavandera López, se conservan unos escritos en los que sale a relucir el incidente ocurrido al colocar el Ayuntamiento el nuevo Cristo en su capilla del convento de San Agustín. Los documentos son: escrito del alcalde, marqués de Aciacázar y Torrehermosa, al obispo don Manuel Verdugo, al que se acompaña certificación de los acuerdos tomados en la sesión celebrada el día anterior, 1 de febrero de 1814, y minuta de la contestación enviada por el obispo al alcalde.

Extractaré, en gracia a la brevedad, el contenido de tales documentos. El alcalde le dice al prelado que en la reunión municipal celebrada el 10 de julio de 1813 no sólo deliberó se colocase en la capilla de la Vera Cruz, en el Convento Agustino, y de la que es Patrono dicho Cuerpo, un nuevo Crucifijo, en lugar del que es taba, a fin de precaver las irreverencias que podía ocasionar la mala. configuración del antiguo, y los deterioros causados por la corrupción y el tiempo, sino que se oficiase a S. I. para que, llegado el caso, se sirviera disponer el deshacimiento de aquél con los miramientos que exige el culto y devoción cristiana.

En aquella ocasión se le pasó por alto al Ayuntamiento el comunicar al señor obispo y al padre prior que se iba a hacer la sustitución de la imagen, pero semejante falta, dice el alcalde, no da motivo al prior agustino, que sabía lo mandado, y que aunque no asistiera a la colocación prestó su anuencia franqueando las llaves necesarias, a que tenga sin bendecir la efigie y el altar inexpedito para la celebración del Santo Sacrificio de la misa, ni menos a que esté vertiendo pro posiciones nada conformes con los principios de la religión.

Y en la certificación del acta de la sesión municipal que fue unida con el escrito del alcalde, se transcribe el siguiente acuerdo: que sin pérdida de tiempo se oficie al I. S. Obispo para que, consultados semejantes males, se sirva en fuerza a las atribuciones de su Dignidad Episcopal y demás que le competen, mandar bajo los apercibimientos y penas que estime oportunos, que el referido Prior, sin de mora, proceda a bendecir la citada imagen que de nuevo se ha colocado en la Capilla de que es Patrono este I. Ayuntamiento, y que ponga ésta y su altar en disposición de poderse celebrar el augusto Sacrificio de la Misa... En Canaria, a las nueve de la mañana del día dos de febrero de mil ochocientos catorce.

Extracto de su libro «La Semana Santa de Las Palmas».

JOSÉ LUJÁN PÉREZ

1756.- Nace en Las Tres Palmas, en Guía, Gran Canaria.

1780.- Inicia su formación con el escultor Jerónimo de San Guillermo, luego aprende dibujo con el pintor Cristóbal Afonso Díaz y también recibe lecciones de dibujo y diseño en arquitectura del canónigo Diego Nicolás Eduardo.

1787.- Aparecen sus primeras obras como La Dolorosa y el San Juan Evagelista de Telde, o el San Juan Evangelista que sale en procesión de la Parroquia de San Agustín de Vegueta.

1793.- Talla el Cristo de la Sala Capitular, que cada Viernes Santo procesiona en la célebre «Procesión de las Mantillas».

1795.- Aparece su Cristo Atado a la Columna y La Dolorosa de la Parroquia de Guía.

1798.- Segundo viaje a Tenerife. Realiza el tabernáculo del altar mayor de la Catedral de La laguna. Ese mismo año realiza el relieve de Santa Ana, que se coloca en la fachada posterior de la Catedral de Canarias.

1799.- Ejecuta diversas tallas para parroquias del interior de Gran Canaria, entre ellas una Inmaculada y Nuestra Señora de la Encarnación para Gáldar, Nuestra Señora de la Esperanza para Agujes, o el San Sebastián de Agaete. También de ese año es la Virgen de Gloria de La Orotava.

1801.- De este año datan el Cristo de la Oración en el Huerto y el San Pedro de Alcántara de la Parroquia de San Francisco de Asís, de Triana, así como el Cristo Predicador de Guía.

1802.- Realiza el Cristo Predicador y La Magdalena que procesionan desde la Iglesia de Santo Domingo, en Vegueta. Diseña ese año el Coro de la Catedral de Canarias y tabernáculo de la Iglesia de San Sebastián de la Gomera.

1803.- Son de este año La Dolorosa, La Verónica y el Nazareno que procesionan desde la Parroquia de Santo Domingo, en Vegueta.

1804.- Talla La Dolorosa y el San Pedro penitente que se encuentran en la Parroquia de San Francisco de Asís, en Triana.

1805.- Se estrenan en la Semana santa de La Laguna, Tenerife, las imágenes del Cristo de la Oración en el Huerto y de La Predilecta. Talla La Dolorosa, que procesiona desde la Catedral de Canarias cada Viernes Santo en la Procesión de las Mantillas.

1809.- Realiza el Retablo de Nuestra Señora de La Soledad, en la Parroquia de San Francisco de Asís, y realiza un diseño de la fachada de la Catedral de Canarias.

1810.- Figuras del cimborrio de la Catedral de Canarias.

1811.- Retablo mayor de la Parroquia de Santa María de Guía, Gran Canaria.

1813.- Talla el Cristo de la Vera Cruz, por encargo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

1815.- Fallece en Santa Brígida, Gran Canaria.

JUNTA DE GOBIERNO



UNIÓN DE HERMANDADES, COFRADÍAS Y PATRONAZGOS DE GRAN CANARIA.

<i>Presidente</i>	D. Guillermo Mariscal y Reinoso – Jiménez
<i>Vicepresidente</i>	D. Rafael Cabrera Sánchez
<i>Secretario</i>	D. Juan Ramón García del Campo de Ucedo y Rodríguez
<i>Consiliario</i>	D. Policarpo Delgado Perdomo
<i>Vocales</i>	D. Miguel Rodríguez y Díaz de Quintana D. José Joaquín Rocatagliata Ríos Dña. Blanca Navarro González D. José Antonio Ferrera Limiñana D. Jesús Manuel León Cabello

FECHAS DE LA SEMANA SANTA 2006

VIERNES DE DOLORES	7 de abril de 2006.
DOMINGO DE RAMOS	9 de abril de 2006.
LUNES SANTO	10 de abril de 2006.
MARTES SANTO	11 de abril de 2006.
MIÉRCOLES SANTO	12 de abril de 2006.
JUEVES SANTO	13 de abril de 2006.
VIERNES SANTO	14 de abril de 2006.
SÁBADO SANTO	15 de abril de 2006.
DOMINGO DE RESURRECCIÓN	16 de abril de 2006.



EL SEÑOR EN LA BURRITA

Procesión: El Señor en la Burrita

Acompañado por niños de la Parroquia que portan palmas y ramos de olivos.

Templo: Parroquia de San Bernardo. Ermita de San Telmo. Parque de San Telmo s/n Triana.

Iconografía: Jesús sobre la Burrita. Imagen de vestir procedente de Valencia. No se tienen datos de su salida procesional antes de 1905.

Autor de la imagen: **desconocido**

Trono: De tamaño pequeño de acuerdo con las dimensiones de la Ermita, su aspecto modesto se engalana con ramos de olivos y palmas.

Costaleros: Trono sobre ruedas, es llevado desde el interior por cuatro personas.

Delante el trono: Persona designada por la Parroquia

Música: Banda de tambores y cornetas

Hora de salida: 11.00 h. **Hora de llegada:** 12.30 h.

Lugares recomendados: Salida del templo y calle Mayor de Triana.

Observaciones: Después de 1956, y durante algunos años, procesionó desde la Catedral a su templo. A la llegada celebración de la Eucaristía en el parque.

Itinerario: Parque de San Telmo, Triana, Perdomo, Pérez Galdós, Buenos Aires, Parque de San Telmo y entrada a su Templo.



DOMINGO DE RAMOS

PROCESIÓN DE NAZARENOS DE LA SALUD Y ESPERANZA.

Procesión: Estación Penitencial del Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Esperanza. Popularmente también conocida como "Procesión de la Esperanza de Vegueta".

Cofradía: Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Esperanza.

Templo: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

Nazarenos: en la actualidad cuenta la cofradía con 450 hermanos.

Túnicas: Blancas y moradas con Jesús de la Salud. Blancas y verdes con la Virgen.

Hermano Mayor: D. José Joaquín Rocatagliata Ríos.

Iconografía: Jesús de la Salud maniatado y coronado de espinas. Procesa por vez primera en 1985 y la Virgen de la Esperanza, que lo hacía sola desde 1982.

Autores de las Imágenes: El Cristo de la Salud es de José Páez Vélez, y la Virgen de la Esperanza, antigua Virgen de las Misericordias, obra del escultor palmero Arsenio de las Casas Martín, en 1898.

Pasos: El del Cristo de la Salud en madera tallada y estofada en oro, traído de Cádiz en 1985, comprado a la cofradía "Luz y Agua", obra de Ortega Brum.

El de la Virgen un paso de palio en plata también de procedencia gaditana, adquirido en la década de los 80, Siglo

DOMINGO DE RAMOS

XX, los respiraderos de plata, obra del prestigioso orfebre jerezano Juan Landa, se compraron con posterioridad a la cofradía de Las Cigarreras de Cádiz. Los varales del palio, estrenados en la Semana Santa del 2002, fueron realizados por la orfebrería Campanario de Sevilla.

Costaleros: El paso de cristo es llevado por 35 costaleros, cargado al estilo sevillano, el de la Virgen por 40 cargadores, al ser llevado al modo gaditano.

Capataces: Del paso del Cristo D. Juan Quero Pomares, del de la Virgen D. Jesús Peñaloza Roiz.

Música: Tambores y cornetas de la Salle de Aguimes y una Banda de Música.

Insignias destacadas: Varas de Junta de Gobierno, estandartes, senatus, libro de reglas y simpecado.

Hora de salida: 20.00 horas **Hora de llegada:** 00.30 horas

Lugares recomendados: Entrada y salida de la Catedral, trasera Catedral, callejón de San Marcos, entrada en su templo.

Observaciones: Esta procesión, de estilo andaluz, con túnicas y capirotos ha captado el interés masivo del público que acude cada tarde-noche del Domingo de Ramos a presenciar su Estación de Penitencia a la Catedral de Canarias.

Itinerario: Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reloj, Catedral, Obispo Codina, San Marcial, Plazoleta de los Álamos, Plaza del Pilar Nuevo, Felipe Massieu, Reyes Católicos, F. Galván, San Marcos, García Tello, Plaza de Santo Domingo y entrada al templo.



MIÉRCOLES SANTO

DEL ENCUENTRO Ó "DEL PASO".

Procesión: Salida Procesional-Estación Penitencial del Santo Encuentro de Cristo.

Cofradía: Ilustre e Histórica Hermandad del Santo Encuentro de Cristo y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

Templo: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

Nazarenos: 145 hermanos. Procesionan 45 Nazarenos.

Túnicas:

Paso de Cristo: Túnica de color negro ceñida por cinturón de esparto, que se sujeta en la parte delantera de la túnica, cubriendo capirote, antifaz de color negro portando el escudo de la Cofradía y Capa de color negro.

Paso de Virgen: Túnica de color rojo ceñida por cordón de seda-marfil, que se sujeta en ambos con fijador al lado izquierdo, botonadura forrada de color negro, cubriendo capirote, antifaz de color rojo portando el escudo de la Cofradía y capa de color negro portando el escudo Dominicó.

Hermano Mayor: D. Jesús Manuel León Cabello.

Iconografía: Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas, acompañado del Cirineo. San Juan Evangelista, La Verónica, La Magdalena y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

MIÉRCOLES SANTO

Autores de la imágenes: El Santísimo Cristo de la Cruz a Cuestas, San Juan y La Verónica del año 1802, así como Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta, que es del año 1797, son obras de Luján Pérez, escultor, al que Domingo Doreste Fray Lesco denominó por esta abundante producción de imaginería religiosa el "primer predicador de la Semana Santa de Las Palmas"; la Magdalena es obra del artista grancanario Silvestre Bello Artilles.

Tronos: Los del Santísimo Cristo y Nuestra Señora de los Dolores fueron traídos de Málaga en 1960 y 1961, fabricados por la Casa Rodríguez Sanz en madera sobredorada, el de San Juan fue diseñado por el pintor Julián Cirilo Moreno Suárez y realizado en 1888, en estilo neogótico. La Verónica prosesiona en el trono de la Virgen del Rosario, y La Magdalena lo hace en el antiguo de la Virgen de los Dolores.

Cargadores: Los tronos son portados sobre ruedas, llevados por 8, 6 y 4 personas según su tamaño.

Música: Banda de tambores y cornetas en el tramos de Cristo. Banda de Música del Mando Aéreo de Canarias en el tramo de la Virgen, con la emotiva interpretación compuesta por la citada Banda de la «Marcha Procesional a la Dolorosa de Vegueta».

Canto: Se interpreta en la Plaza de Santa Ana, en la Ceremonia del Santo Encuentro, el tradicional motete «O Vos Omnes»

MIÉRCOLES SANTO

Insignias destacadas: Cruz de Guía, Estandartes, varas y Senatus.

Hora de salida: 20.30 h. **Hora de llegada:** 23.30. h.

Lugares recomendados: Salida y Entrada del Templo.

Primer encuentro: Plaza de Espíritu Santo.

Segundo encuentro: Casa de Colón.

Tercer encuentro: Plaza de Santa Ana.

Cuatro encuentro: Plaza de Santa Ana.

Estacion Penitencial: S.I.B. Catedral de Canarias.

Observaciones: Era conocida también popularmente como la "Procesión del Paso".

La primera salida que se produce del Templo es la del Santísimo Cristo con la Cruz a cuestas, camino de la Plaza de Santana Ana. En un corto período de tiempo, se lleva a cabo la segunda salida, San Juan y La Magdalena, van en busca del Señor, encontrándolo en la Plaza del Espíritu Santo. Momentos después de la salida segunda, lo hacen la verónica y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta, que marchan en busca de Nuestro Señor. Una vez encontrado el Cristo por San Juan y La Magdalena, se ponen en camino para dar la noticia a la Virgen que la encuentran a las puertas de la Casa de Colón. Camino ya San Juan, La Magdalena y La Dolorosa nuevamente al encuentro de Jesús, se desarrolla el Santo encuentro en la Plaza de Santa Ana. seguidamente La Verónica enjuga el Rostro de Nuestro Señor Jesucristo.

MIÉRCOLES SANTO

Itinerario:

El Cristo: Salida del templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, López Botas, Sor Jesús, Castillo, Plaza del Espíritu Santo, Castillo, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

San Juan y La Magdalena: Salida del templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, Plaza del Espíritu Santo, Castillo, Obispo Codina, San Marcial, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

La Verónica: Salida del Templo, Plaza Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, F. Massieu, Espíritu Santo, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

La Virgen: Salida del Templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, F. Massieu, Trasera de la Catedral, San marcial, Obispo Codina y Plaza de Santa Ana.



MIÉRCOLES SANTO

De los Dolores de Triana

Procesión: De los Dolores de Triana

Cofradía: Hermandad Sacramental y Cofradía de María Santísima de los Dolores de Triana, Virgen de las Angustias y San Telmo.

Nazarenos: 148 hermanos.

Templo: Parroquia de San Bernardo. Ermita de San Telmo. Parque de San Telmo s/ n. Triana.

Túnicas: Túnica negra con cordón blanco, aunque también pueden ir, los hombres de traje oscuro con corbata negra y las mujeres con traje negro y mantilla canaria.

Hermano Mayor: D. Máximo Guillermo Rivero Navarro.

Iconografía: Virgen de los Dolores.

Paso: Sencillo, sin palio y de mediano tamaño, dada las dimensiones del Templo, lleva un hermoso adorno floral y una vistosa candelera delante de la imagen.

Costaleros: 24.

Hora de salida: 20.30 h. **Hora de llegada:** 23.30 h.

Lugares recomendados: Salida del Templo, Triana, Perdomo a la altura Iglesia Franciscanos, San Bernardo y la entrada en su Templo.

Itinerario: Parque de San Telmo, Triana, Domingo J. Navarro, Pérez Galdós, (estación de penitencia en Santuario San Antonio de Padua - PP Franciscanos), Pérez Galdós, San Bernardo, Cano, Travieso, Triana, Parque de San Telmo y a su Templo.



Santísimo Cristo del Buen Fin

Procesión: «Via Crucis». Santísimo Cristo del Buen Fin

Cofradía: Real Cofradía del Santísimo Cristo del Buen Fin. Aunque sale por primera vez el Viernes Santo de 1941, sus Reglas llevan fecha de 1 de marzo de 1942

Templo: Ermita del Espíritu Santo. Plaza del Espíritu Santo s/n. Vegueta.

Cofrades: Cuenta en la actualidad con 162.

Túnicas: Capas de color rojo con cuello de terciopelo del mismo color, cordón de seda dorado, bordado en el costado izquierdo el escudo de la cofradía.

Hermano Mayor: D. Miguel Rodríguez Díaz de Quintana

Iconografía: Crucificado, en tamaño natural, en pasta de composición no conocida, datado en el último tercio del siglo XVII.

Autor de la Imagen: Desconocido.

Trono: Realizado en Málaga por la firma Rodríguez Sanz, y donado por la Marquesa de Arucas, fue bendecido y salió en procesión por primera vez en 1962. Tallado en madera dorada en oro fino descansa en una mesa de ruedas recubierta de faldones.

Cargadores: Es conducido desde el exterior por ocho hermanos que se reparten en tres turnos.

Capataces: El Maestro de Rúbrica organiza y coordina la procesión.

Música: No lleva. Es procesión de penitencia en silencio.

Insignias destacadas: Los cofrades portan varas con faroles.

Hora de salida: 00.00 h. **Hora de llegada:** 02.30 h.

Lugares recomendados: Salida y entrada del templo, calle Espíritu Santo, jardines trasera Catedral.

Observaciones: Antes de salir se canta el Miserere. Una campana marca las paradas y el reinicio de la procesión. El escudo de la Cofradía está compuesto por la Cruz, la lanza y la esponja, la corona de espinas, los clavos, la omega y la paloma; símbolos de la pasión y de su Titular.

Itinerario: Plaza Espíritu Santo, Dr. Chil, Plaza de San Agustín, C/. San Agustín, Espíritu Santo, Reloj, Plaza de Santa Ana, Castillo, Plaza Espíritu Santo y entrada en su templo.



VIERNES SANTO

De las Mantillas ó del Cristo de la Sala Capitular.

Procesión: De las Mantillas ó del Cristo de la Sala Capitular.

Templo: Santa Iglesia Basílica Catedral de Canaria. Plaza de Santa Ana s/n. Vegueta.

Patronazgo: del Cristo, Doña Isabel Saavedra Acevedo; de la Virgen, familia Manrique de Lara .

Iconografía: Crucificado y Dolorosa. Procesiona por primera vez el Viernes Santo de 1928.

VIERNES SANTO

Autor de las Imágenes: José Luján Pérez. Realizó el Cristo en 1793 y la Dolorosa en 1805

Tronos: El del Cristo tallado y barnizado por Carlos Luis Monzón Grondona en 1946 y el de la Dolorosa por el escultor Juan Jaén en 1943, también en madera tallada barnizada de oscuro.

Cargadores: Tronos sobre ruedas, son empujados por cuatro o seis personas en su interior.

Música: A la entrada la Banda Municipal interpreta la Marcha Fúnebre de Chopín. El recorrido se hace en silencio mientras se reza el Santo Rosario.

Insignias destacadas: Cruz alzada catedralicia con la que se abre el cortejo procesional.

Hora de salida: 11.00 horas **Hora de llegada:** 12.00 horas

Lugares recomendados: Calle Dr. Chil, plazoleta del Espíritu Santo y plaza de Santa Ana

Observaciones: A la entrada de la procesión comienza en la Catedral el Sermón de las Siete Palabras.

Itinerario: Reloj, Espíritu Santo, Reyes Católicos, Dr. Chil, Castillo, Plaza del Espíritu Santo, Plaza de Santa Ana, Catedral.

VIERNES SANTO



PROCESIÓN MAGNA. PARROQUIA DE SANTO DOMINGO.

Procesión: Magna. Parroquia de Santo Domingo.

Templo: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

Túnicas: Las personas que se sitúan delante de los tronos para dirigir su procesionar acostumbra a vestir de chaqué con chalequillo negro.

Iconografía: Señor Predicador que ya salía en 1669, Cristo atado a la Columna, San Juan, Cristo de la Caída y Cirineo, Verónica, Magdalena.

Autores de las imágenes: Del Señor Predicador, donada en 1802, es José Luján Pérez, y del Cristo atado a la Columna, que se estrenó en 1779, es Tomás Calderón de la Barca.

Tronos: El trono del Señor Predicador es de Carlos Luis Monzón Grondona, donado por D. Antonio Jorge García, salió por vez primera en 1947. El del Señor Atado a la Columna es un trono cuadrilongo, en dos partes en plata, siendo la superior adquirida en tiempos del párroco D. José Marrero, y todo el zócalo bajo y la candelería donada por D. Manuel Campos Padrón en 1928.

Cargadores: Tronos sobre ruedas, empujados por 6 u 8 personas en el interior.

Patronazgos: Del Señor Predicador Doña Rosa María Jorge Fierro, del Señor Atado a la Columna Itmo. Colegio de Abogados de Las Palmas.

Música: Trompetas y tambores y banda de música.

VIERNES SANTO

Insignias destacadas: Estandarte del Señor Predicador, cuyo retrato del Señor se atribuye al pintor Manolo Millares.

Hora de salida: 19.30 h. **Hora de llegada:** 22.00 h.

Lugares recomendados: Paso por Plazuela de Cairasco, San Bernardo, Dr. Chil en su regreso al templo.

Observaciones: Los tronos de San Agustín se incorporan una vez pasada la calle del Reloj, y se quedan en su Templo de la plaza de San Agustín al regreso.

Itinerario: Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Plazoleta de Cairasco, General Bravo, San Bernardo, Cano, Malteses, Triana, (Plaza del Mercado), Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, Dr. Chil, Dr. Verneau, García Tello, Plaza de Santo Domingo y entrada en su Templo.



PROCESIÓN MAGNA. PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN.

Procesión: Magna. Parroquia de San Agustín.

Patronazgo:

Del Cristo: Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

De San Juan Evangelista: Don Juan Ramón García del Campo de Ucedo y Rodríguez.

De La Genovesa: Doña María Jesús Manrique de Lara.

VIERNES SANTO

Templo: Parroquia de San Agustín. Plaza de S. Agustín s/n.

Túnicas: Antigüamente los miembros del Consistorio acudían a esta procesión vistiendo una hopa de seda roja, como integrantes de la "Esclavitud de la Vera Cruz", hoy lo hacen de traje oscuro con medalla corporativa. Quienes van delante del trono dirigiéndolo llevan frac con chalequillo negro y medalla corporativa.

Iconografía: Crucificado, el "Cristo de la Vera Cruz", la Dolorosa, tradicionalmente conocida como "La Genovesa", y San Juan Evangelista.

Autores de las imágenes: El Cristo data de 1814 y es de José Luján Pérez, como también lo es el San Juan, tallado en 1787. La Dolorosa es un antigua talla procedente de Génova, que estuvo en el Convento de San Agustín.

Tronos: En 1944 y 1945 se sustituyen los viejos tronos por los actuales del Cristo, sufragado por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y la Dolorosa diseñado por el pintor Carlos Morón y donado por la familia Manrique de Lara respectivamente; el de San Juan fue diseñado por el pintor Carlos Luis Monzón y sufragado por la Junta de Semana Santa.

Cargadores: Van sobre ruedas y son empujados desde el interior por 6 u 8 personas.

Capataces: En el trono del Cristo va el Concejal Síndico de la Corporación Municipal, acompañado por el Mayordomo del Cristo.

Música: Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Hora de salida: 19.00 h. **Hora de llegada:** 21.30 h.

Lugares recomendados: Subida por la calle Dr. Chil, Obispo Codina, San Bernardo.

VIERNES SANTO

Observaciones: Esta procesión, celebrada desde muy antiguo, tomó su forma actual y un nuevo impulso en la Semana Santa de 1944 y la de 1945. Acompaña a la representación municipal miembros de la Policía Local con uniforme de gran gala, con guerreras rojas y casco con penacho de plumas.

Itinerario: Plza. de S. Agustín, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Plza. de Cairasco, General Bravo, San Bernardo, Cano, Malteses, Triana, (Plaza del Mercado), Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, entrada en su Templo.



PROCESIÓN MAGNA. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO.

Procesión: Magna desde Parroquia de San Francisco

Cofradía, patronazgos y otras representaciones: Pontificia y Real Archicofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de la Portería, Hermana Mayor Doña Blanca Navarro González. De Ntro. Señor de la Humildad y Paciencia Don Ignacio Díaz de AGUILAR. Del Santo Sepulcro Don Adolfo Moreira Díaz. De la Cruz Desnuda, Don Juan Ramón Gómez-Pamo y Guerra del Río. Representación del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Guardia Civil escoltando trono de Jesús en el Sepulcro.

Templo: Parroquia de San Francisco de Asís. Alameda de Colón s/n. Triana.

Iconografía: El Señor en el Huerto de los Olivos, que procesiona desde el siglo XVII aunque la imagen actual es de comienzos del XIX, San Juan, Santiago y San Pedro,

VIERNES SANTO

El Señor de la Humildad y Paciencia, San Pedro Penitente, San Juan, La Magdalena, Jesús en el Sepulcro, Virgen de la Soledad y la Cruz vacía, en alegoría del triunfo de la Cruz sobre el pecado y la muerte.

Autores de las Imágenes: El Señor en el Huerto de 1801, San Pedro Penitente de 1804 y San Juan del escultor guineño José Luján Pérez, la del Cristo de la Humildad y Paciencia está considerada como la más antigua de la Semana Santa de Las Palmas ya que data del siglo XVI, los tres apóstoles dormidos, San Juan, Santiago y San Pedro, son del palmero Arsenio de las Casas Martín, el Ángel realizado en 1958 por el valenciano Miguel A. Casañ y estrenado el Lunes Santo de 1959.

Tronos: El del Señor de la Humildad y Paciencia antiguo trono de plata con varales y palio, lo que no es muy usual en pasos de Cristos, reformado y agrado en 1963, con un rico zócalo de plata, obra del orfebre Manuel Sánchez Jiménez, también del mismo autor es el paso de palio de Ntra. Sra. de la Soledad, la urna del Señor en el Sepulcro fue diseñada por el pintor Manuel Ponce de León, tallada en madera y sobredorada de traza neogótica lleva adosadas pequeñas esculturas que representan a los cuatro evangelistas y varios ángeles obras de Luján Pérez. San Juan y la Magdalena procesionan en un solo trono desde 1958, que preside la Cruz vacía.

Cargadores: Estos tronos van sobre ruedas y son empujados y conducidos desde el interior por unas 6 u 8 personas cada uno.

Música: Diversas bandas de tambores y cornetas y banda de música.

VIERNES SANTO

Hora de salida: 19.30 h. **Hora de llegada:** 22.00 h.

Lugares recomendados: Salida del Templo, Plaza de Cairasco, San Bernardo, Obispo Codina, Alameda de Colón.

Observaciones: Al pasar por la Plaza de Cairasco los tronos que correspondían al Lunes Santo se adelantan y se integran con los de la Parroquia de Santo Domingo, quedando los del Viernes Santo, Cruz, Sepulcro, y Soledad, para el final.

Itinerario: Alameda de Colón, Plaza de Cairasco, General Bravo, San Bernardo, Cano, Malteses, Triana, Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Alameda de Colón y entrada en su templo.



PROCESIÓN DEL RETIRO. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO. TRIANA.

Procesión: "Del Retiro". Parroquia de San Francisco. Triana.

Cofradía: Pontificia y Real Archicofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de la Portería.

Constituciones actuales datan de 1988, aunque sus orígenes se remontan a 1636.

Templo: Parroquia de San Francisco de Asís. Alameda de Colón s/n. Triana

VIERNES SANTO

Vestimenta: Señoras de vestido negro con mantilla, medalla y rosario

Hermana Mayor: Dña. Blanca Navarro González.

Iconografía: Dolorosa, imagen de "candelero", solo tallada la cabeza, busto, brazos articulados y manos.

Autor de la imagen: Desconocido, se fecha en el tercer decenio del S. XVII encargada por Marcos Sánchez. Existieron otras dos imágenes anteriores que desaparecieron.

Pasos: Paso de palio en plata repujada, obra del orfebre Manuel Sánchez Jiménez, que vino desde Sevilla para realizarlo por encargo del Excmo. Cabildo Insular, terminando la parte baja en 1958 y el palio en 1960.

Cargadores: 4 ó 6 personas empujan y conducen este paso que va sobre ruedas.

Música: En silencio, se escuchan saetas y algunas malagueñas con letra piadosa.

En la procesión magna de la tarde la acompaña una Banda de Música.

Hora de salida: 22.30 h. **Hora de llegada:** 23.30 h.

Lugares recomendados: Plaza de Cairasco y llegada a su templo.

Observaciones: S. M. La Reina Doña Sofía es la Camarera Mayor de la Virgen de la Soledad.

En la procesión magna, en la tarde del Viernes Santo, va acompañada por una representación del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

Itinerario: Dr. Déniz, Alameda de Colón, Torres, Cano, Malteses, Alameda de Colón y entrada en su Templo.

VIERNES SANTO



PROCESIÓN DEL RETIRO. PARROQUIA DE SANTO DOMINGO.

Procesión: Del Retiro; de Santo Domingo.

Cofradía: Ilustre e Histórica Hermandad del Santo Encuentro de Cristo y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

Templo: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

Iconografía: San Juan Evangelista y Ntra. Sra. de los Dolores de Vegueta, ambas de estilo clasicista con ciertas reminiscencias barrocas.

Autor de las imágenes: José Luján Pérez, la Virgen realizada en 1797 y el San Juan en 1802.

Tronos: El de la Virgen en madera sobredorada de la casa Rodríguez Sanz de Málaga, traído en 1960; el de San Juan en estilo neogótico diseñado por el pintor grancanario Julián Cirilo Moreno Suárez en 1888.

Cargadores: Tronos sobre ruedas: empujados por 4 u 8 personas desde el interior.

Hora de salida: 22.00 h. **Hora de llegada:** 23.00 h.

Lugares recomendados: Plaza Espíritu Santo, Luis Millares o Plaza de Santo Domingo.

Observaciones: Junto a Ntra. Sra. de los Dolores de Vegueta y San Juan se puede contemplar el recogimiento de sus acompañantes, en un ambiente que transporta a siglos atrás.

Itinerario: Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reyes Católicos, García Tello, San Marcos, López Botas, Luis Millares, y Plaza de Santo Domingo.

CONCIERTOS DE SEMANA SANTA



AUDITORIO ALFREDO KRAUS

Avda. Príncipe de Asturias, s/n. Guanarteme.

VIERNES 7 DE ABRIL DE 2006. 20.30. H.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
Günther Herbig, director

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA
Luis García Santana, director

María Rodríguez, soprano / Marina Pardo, mezzosoprano /
Agustín Prunell-Friend, tenor / Juan Tomás Martínez, barítono

TE DEUM DE BRUCKNER
Obras de **Mozart, Schubert y Bruckner**



GABINETE LITERARIO

Plaza de Cairasco s/n. Triana.

LUNES 10 ABRIL DE 2006. 20.30 HORAS

JOSÉ MIGUEL MORENO

Vihuela de mano

Guitarras Barroca y Clásico-Romántica

CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

LA MÚSICA PARA VIHUELA EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

Obras de **Sermisy / Fuenllana, Milán, Narváez, Cabezón, Morales / Fuenllana, Daça, Ortiz y Mudarra**

MARTES 11 ABRIL DE 2006. 20.30 HORAS.

LA GUITARRA ESPAÑOLA, 1600-1900 (300 Años de Historia)

Obras de **Guerau, Martín y Coll, Sanz, Sor y Tárrega**

MIÉRCOLES 12 ABRIL DE 2006. 20:30 HORAS.

CORO DE CÁMARA «MATEO GUERRA»

Luis García Santana, director

Nauzet Mederos, piano

Nikoleta S. Popova, piano II

MÚSICA CORAL DEL ROMANTICISMO

Obras de **Mendelssohn, Schubert, Cornelius, Dvorák y Brahms**

JUEVES 13 ABRIL DE 2006. 20:30 HORAS.

SCORDATURA

Ernesto Schmied, flautas históricas

Juan Carlos de Mulder, laúd, vihuela, tiorba y guitarra barroca

David Mayoral, santur y percusiones

LA HISTORIA DE LAS TRES CULTURAS Y SU MÚSICA

CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

VIERNES 14 ABRIL DE 2006. 20:30 HORAS.

ANDREW LAWRENCE-KING, arpa barroca

Chorégraphie

Música para los maestros de danza de Louis XIV

Obras de Lully, D'Anglebert y Campra

SÁBADO 15 ABRIL DE 2006. 20:30 HORAS.

TRÍO MEDIÆVAL

Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth, Torunn Østrem Osum,
sopranos

Música polifónica medieval y contemporánea, baladas y
canciones noruegas

Fammi cantar d'amor

DOMINGO 16 ABRIL DE 2006. 20:30 HORAS.

TRÍO MEDIÆVAL

Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth, Torunn Østrem Osum,
sopranos

Lumen de Lumine

NOTA.- La información ofrecida sobre estos conciertos es meramente orientativa. Para más información sobre lugares, fechas y horarios consultar:
página web: www.ofgrancanaria.com,
Teléfono **928 47 25 70**.

Fundación Orquesta Filarmónica

Avda. Príncipe de Asturias, s/n.

35010 Las Palmas de Gran Canaria.